

# Breve Te Deum para as Matinas do Nascimento do menino Deus

553

a 4 vozes com violinos, órgão alternando com o coro

M.M. 1034

António da Silva Leite  
1794



Te De - um Lau - da - mus

Violino I

Violino II

Tiple 1º

Tiple 2º

Alto

Baixo

Órgão

Rabecão

Composto e oferecido à Exma. Snra. D. Anna Felicia,  
digníssima Maestra da Capela do Real Mosteiro de São Bento da Avé Maria



Te ae - ter - num Pa - trem om - nis ter - ra\_\_ ve - ne - ra - tur

Vno. I <sup>12</sup>

Vno. II

*f*

*f*

Tip. 1<sup>o</sup> *solo*

Ti - bi om - nes An - ge - li ti - bi om - nes An - ge - li om - nes om - nes An - ge - li ti - bi\_ coe - li et

Tip. 2<sup>o</sup>

Ti - bi om - nes An - ge - li om - nes\_om - nes An - ge - li ti - bi

Alt.

Ti - bi om - nes\_om - nes An - ge - li ti - bi

Bas.

Ti - bi om - nes om - nes An - ge - li ti - bi

Org.

Rab.

20

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

u - ni - ver-sae u - ni - ver - sae po - tes - ta - - - tes

Tip. 2º

coe - li et u - ni - ver - sae u - ni - ver-sae po-tes - ta - - - tes

Alt.

coe - li et u - ni - ver - sae\_ u - ni - ver-sae po-tes - ta - - - tes

Bas.

coe - li et u - ni - ver - sae u - ni - ver-sae po-tes - ta - - - tes

Órg.

Rab.



Ti - bi Che - ru - bim et Se - ra - phim in - ce - sa - bi - li vo - ce pro - cla - ma

28

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

San - - - - - ctus

Tip. 2º

San - - - - - ctus

Alt.

San - - - - - ctus

Bas.

San - - - - - ctus

Órg.

Rab.



San - - - - ctus

35

Vno. I musical staff with treble clef and notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Vno. II musical staff with treble clef and notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5.

Tip. 1° musical staff with treble clef and lyrics: San - ctus Do - mi - nus De - us Do - mi -

Tip. 2° musical staff with treble clef and lyrics: San - ctus Do - mi - nus De - us Do - mi -

Alt. musical staff with treble clef and lyrics: San - ctus Do - mi - nus De - us Do - mi -

Bas. musical staff with bass clef and lyrics: San - ctus Do - mi - nus De - us Do - mi -

Órg. musical staff with grand staff (treble and bass clefs) and chords.

Rab. musical staff with bass clef and notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3.





Ple - ni sunt coe - li et ter - ra ma - jes - ta - tis glo - ri - ae tu - ae

48

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Te glori - o - sus A - pos - to - lo - rum A - pos - to - lo - rum cho - rus

Tip. 2º

Te glori - o - - - - sus A - pos - to - lo - rum cho - rus

Alt.

Te glori - o - - - - sus A - pos - to - lo - rum A - pos - to - lo - rum cho - rus

Bas.

Te glori - o - sus a - pos - to - lo - rum cho rus

Órg.

Rab.



Te Pro - phe - ta - rum Gau - do - bi - lis nu - me - rus

59

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Te mar - tyrum Te mar - tyrum can - di - da - tus can - di - da - tus lau -

Tip. 2º

Te mar - tyrum can - di - da - tus can - di - da - tus

Alt.

Te mar - tyrum can - di - da - tus

Bas.

Te mar - tyrum can - di - da - tus

Órg.

Rab.

67

Vno. I

Vno. II

Tip. 1<sup>o</sup>

Tip. 2<sup>o</sup>

Alt.

Bas.

Org.

Rab.

*f*

*f*

dat ex - er - ci - tus Lau - - - da ex - er - ci - tus

laudat ex - er - ci - tus lau - - - dat ex - er - ci - tus

laudat ex - er - ci - tus lau - - - dat ex - er - ci - tus

laudat ex - er - ci - tus lau - - - dat ex - er - ci - tus

laudat ex - er - ci - tus lau - - - dat ex - er - ci - tus





Ve - ne - ran - dum tu - um ve - rum et u - ni - cum fi - li - um

85

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

San - - ctum san - ctum quo - - que san - ctum quo - que pa -

Tip. 2º

San - - ctum quo - - que san - ctum quo - que pa -

Alt.

San - - ctum san - ctum quo - - que san - ctum quo - que pa -

Bas.

San - - ctum san - ctum quo - - que san - ctum quo - que pa -

Órg.

Rab.

90

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

ra - cli-tum pa - ra - cli - tum spi - - - ri - tum

Tip. 2º

ra - cli - tum pa - ra - cli - tum spi - - - ri - tum

Alt.

ra - cli-tum pa - ra - cli - tum spi - - - ri - tum

Bas.

ra - cli-tum pa - ra - cli - tum spi - - - ri - tum

Órg.

Rab.



Tu Rex glo - ri - ae Chris -te

96

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Org.

Rab.

Tu Pa - tris Pa - tris sem - pi - ter - - - - - nus sem pi -

Tu Pa - tris tu Pa - - tris sem pi - ternus

Tu Pa - tris tu Pa - - tris sem pi - ternus

Tu Pa - tris Pa - tris Tu Patris sem - pi - ternus

Detailed description: This block contains the musical score for measures 96-103. It features a vocal choir with parts for Soprano (Tip. 1º), Alto (Tip. 2º), Alto (Alt.), and Bass (Bas.), along with instrumental parts for Violin I (Vno. I), Violin II (Vno. II), Organ (Org.), and Cello/Double Bass (Rab.). The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts provide accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

105

Vno. I

Vno. II

Tip. 1<sup>o</sup>

Tip. 2<sup>o</sup>

Alt.

Bas.

Órg.

Rab.

- ter - - - - - nus es fi - li - us

tu Pa - - tris sem - pi - ter - nus es fi - - li - us

tu Pa - - tris sem - pi - ter - nus es fi - - li - us

tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us

tu Pa - tris sem - pi - ter - nus es fi - li - us



Tu ad li-be-ran-dum sus-cep-tu-rus ho-mi-nem non hor-ru-is-ti Vir-gi-nis u-te-rum

112

Vno. I *dolce*

Vno. II *dolce*

Tip. 1º

Tu de - vi-cto mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru - is - ti creden - ti -

Tip. 2º

Tu de - vi-cto mor - tis a - cu - le - o a-pe-ru - is - - ti cre-den - ti -

Alt.

Tu de - vi-cto mor - tis a - cu - le - o a-pe-ru - is - - ti creden - ti -

Bas.

Tu de-vi-cto mor - tis a - cu - le - o a - pe - ru - is - ti creden - ti -

Org.

Rab.

120

Vno. I

Vno. II

Tip. 1<sup>o</sup>

Tip. 2<sup>o</sup>

Alt.

Bas.

Órg.

Rab.

bus creden - ti - bus re - - - - gna coe - lo - rum

bus cre - den - ti - bus re - - - - gna coe - lo - rum

bus creden - ti - bus re - gna\_\_\_\_\_ coe - lo - rum

bus creden - ti - bus re - - - - gna coe - lo - rum

Tu ad dex - te - ram De - i se - des in glo - ri - a Pa - tris

128 **Andante**

Vno. I

Vno. II

Tip. 1°  
Ju - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - ris

Tip. 2°  
Ju - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - ris

Alt.  
Ju - dex cre - de - ris es - se ven - tu - - - rus

Bas.  
Ju - - - dex cre - de - ris es - se ven - tu - rus

Órg.

Rab.  
**Andante**

134 Adagio

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Órg.

Rab.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Te er - go que su - mus que su - mus tu - is fa - - mu-li

Te er - go que su - mus que su - mus tu - is fa - - mu-li

Te er - go que su - mus tu - is fa - mu-li

Te er - go que su - mus tu - is fa - mu-lis

Adagio

142

Vno. I

Vno. II

Tip. 1<sup>o</sup>

Tip. 2<sup>o</sup>

Alt.

Bas.

Órg.

Rab.

sub - ve - ni quos pre-ti-o-so san - gui - ne pre-ti-o-so - san - - -

sub - ve - ni quos pre-ti-o-sa san-gui-ne quos pre-ti-o-sa san -

sub - ve - ni quos pre-ti-o-sa san-gui-ne quos pre-ti-o-sa san -

sub - ve - ni quos pre-ti-o-so

Detailed description of the musical score: The score is for measures 142-148. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments are Violin I and II, Flute 1 and 2, Alto, Bass, Organ, and Cello/Double Bass. The vocal parts (Flute 1, Flute 2, Alto, and Bass) have lyrics in Latin. The organ and cello parts provide accompaniment. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The organ part has a complex texture with many chords and moving lines. The cello part has a steady bass line with some rhythmic patterns.

149

Vno. I

Vno. II

Tip. 1<sup>o</sup>

Tip. 2<sup>o</sup>

Alt.

Bas.

Órg.

Rab.

gui - ne re - - - - de -

gui - ne re - - - - - - - - de -

gui - ne re - - - -

san - gui - ne re - - - - - - - - de -

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

154

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Org.

Rab.

*p*

*p*

mis - - ti re - - - - de - mis - - ti

mis - - ti re - - - - de - mis - ti

de - mis - ti re - de - mis - - ti

mis - - ti re - de - mis - - ti

Detailed description: This is a page of a musical score, page 154. It features seven staves. The top two staves are for Violin I (Vno. I) and Violin II (Vno. II), both in treble clef with a key signature of two flats. The next three staves are for vocal parts: Tenor 1 (Tip. 1º), Tenor 2 (Tip. 2º), and Alto (Alt.), all in treble clef. The Bass (Bas.) part is in bass clef. The Organ (Org.) part consists of two staves, treble and bass clef. The Cello/Double Bass (Rab.) part is in bass clef. The score includes lyrics for the vocal parts: 'mis - - ti re - - - - de - mis - - ti' for Tenor 1 and 2, and 'de - mis - ti re - de - mis - - ti' for Alto and Bass. Dynamics of piano (*p*) are indicated for the violin parts. The music is in a 4/4 time signature and ends with a double bar line.



Ae - ter - na \_\_\_\_\_ fac cum san - ctis tu - is in glo - ri a \_\_\_\_\_ nu - me - ra - ri

161

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Sal - vum fac sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi ne po - pu - lum tu - um Do - mi - ne et

Tip. 2º

Sa - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

Alt.

Sal - vum fac sal - vum fac

Bas.

Sal - vum fac sa - vum fac sal - vum fac po - pu - lum tu - um Do - mi - ne

Órg.

Rab.

169

Vno. I

Vno. II

Tip. 1<sup>o</sup>  
 be - ne - dic he-re-di - ta - ti he-re-di - ta - ti tu - - ae

Tip. 2<sup>o</sup>  
 et be-ne - dic he-re-di - ta - ti he-re-di - ta - ti tu - - ae

Alt.  
 et be-ne - dic he-re-di - ta - ti he-re-di - ta - ti tu - - ae

Bas.  
 et be-ne - dic he-re-di - ta - ti he-re-di - ta - ti tu - - ae

Órg.

Rab.

Et re - ge - e - os et ex - tol - le il - los us - que in ae - ter - num

179

Vno. I

Vno. II

Tip. 1°

solo

Per sin - gu - los per sin - gu - los\_ di - es be - ne - di - ci - mus be - ne - di - ci - mus te

Tip. 2°

*p*

Be - ne - di - ci - mus be - ne - di - ci - mus te

Alt.

*p*

Be - ne - di - ci - mus be - ne - di - ci - mus te

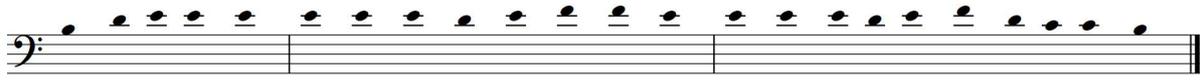
Bas.

*p*

Be - ne - di - ci - mus be - ne - di - ci - mus te

Org.

Rab.



Et lau - da - mus no - men tu - um in sae - cu - lum et in sae - cu - lum sae - cu - li

Vno. I *188 dolce*

Vno. II *dolce*

Tip. 1° *p*  
Di - gna - re di - gna - re Do - mi - ne di - e is - to si - ne pec - ca - -

Tip. 2° *p*  
Di - gna - re di - gna - re Do - mi - ne di - e is - to si - ne pec - ca - -

Alt.

Bas. *p cresc*  
Si - ne pec - ca - - -

Órg. *p cresc*

Rab. *p cresc*

198

Vno. I

Vno. II

Tip. 1<sup>o</sup>

Tip. 2<sup>o</sup>

Alt.

Bas.

Org.

Rab.

*fp fp fp fp p*

*fp fp fp fp p*

- - - - ta nos.cus-to - di - re cus - to - di - re

-ta nos.cus-to - di - re cus - to - di - re

Si-ne pec - ca - - ta nos cus - to - di - re

- - - - ta nos cus - to - di - - - re

Detailed description of the musical score: The score is for measures 198 to 203. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instrumental parts include Violin I and II with dynamic markings of *fp* and *p*. The vocal parts (Flute 1, Flute 2, Alto, and Bass) have lyrics in Latin. The Organ and Cello/Double Bass parts provide harmonic support. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.



Mi - se - re - re nos - tri Do - mi - ne mi - se - re - re nos - tri

207

Vno. I musical staff with notes and dynamics *pp* and *fp fp*.

Vno. II musical staff with notes and dynamics *pp* and *fp fp*.

Tip. 1° musical staff with lyrics: Fi - at mi-se-ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

Tip. 2° musical staff with lyrics: Fi - at mi-se-ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos su - per

Alt. musical staff with lyrics: Fi - at mi-se-ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per nos su - per

Bas. musical staff with lyrics: Fi - at mi-se-ri - cor - di - a tu - a Do - mi - ne su - per

Org. musical staff with chords and accompaniment.

Rab. musical staff with accompaniment.

217

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Org.

Rab.

nos quem ad - mo - dum spe -

nos quem ad - - mo - dum spe - ra - vi - mus quem ad - mo - dum spe -

nos quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus

nos quem ad - mo - dum spe - ra - vi - mus quem ad - mo - dum spe -

Detailed description of the musical score: The score is for measures 217-220. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments are Violin I and II, Flute 1 and 2, Alto, Bass, Organ, and Cello. The vocal parts (Flute 1, Flute 2, Alto, and Bass) have lyrics. The organ and cello parts provide harmonic support. The music is in a moderate tempo and features a mix of eighth and quarter notes, with some rests and slurs.

221

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Org.

Rab.

ra - vi-mus spe - ra - vi-mus spe - ra - vi - mus in te

ra - vi-mus spe - ra - vi-mus spe - ra - vi - mus in te

spe - ra - vi - mus in te

ra - vi-mus spe - ra - vi-mus spe - ra - vi - mus in te



In te Do-mi-ne spe-ra-vi

227 **Allegro fugato**

Vno. I

Vno. II

Tip. 1°

Non non con- fun - dar in ae- ter - num non con-fun-dar non con-fun-dar in ae- ter - num

Tip. 2°

Non non con- fun - dar non con-fun - dar in ae- ter - num

Alt.

Non non con - fun - - dar non non con

Bas.

Non non con-fun - dar non con fun-dar in ae- ter - num

Org.

**Allegro fugato**

Rab.

236

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Org.

Rab.

non con - fun - - dar in ae - ter - num non non con - fun - dar

non con - fun - dar in ae - ter - num non non con -

fun - dar non non non con - fun - dar non

non non non non con - fun - dar non non con - fun -

243

Vno. I

Vno. II

Tip. 1°

Tip. 2°

Alt.

Bas.

Órg.

Rab.

non non con - fun - dar in ae - ter - num non con -  
 fun - dar non con - fun - - dar in ae - ter - num  
 non non con - fun - - - dar non non con - fun -  
 dar non non non con - fun - dar in ae - ter - - - -



255

Vno. I

Vno. II

Tip. 1<sup>o</sup>  
ae - - - ter - - - - - num

Tip. 2<sup>o</sup>  
ae - - - ter - - - - - num

Alt. *p*  
in ae - ter - - - - - num

Bas.  
ae - - - ter - - - - - num

Órg.

Rab.