

# Christus natus est

Invitatorio e Hino de Natal a 4 vozes, dois violinos, órgão  
e baixoalternado com o coro

M.M. 1612

Invitatorio

António da Silva Leite

1

The musical score is arranged in a system with eight staves. The top two staves are for Violino I and Violino II. The next three staves are for the vocal parts: Tiple 1º, Tiple 2º, and Alto. The fourth staff is for the Basso. The fifth and sixth staves are for the Órgão (organ), with the right and left hands respectively. The bottom staff is for the Rabecão. The lyrics are: Chris - tus na - tus est no - . A large watermark 'Transcrição de estudo Projeto AVEMUS' is overlaid diagonally across the score.

Oferecido à Exma. Snr. D. Anna Felicia, digníssima Maestra da Capela  
do Real Convento de São Bento da Avé Maria da Cidade do Porto

9

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Órg.

Rab.

-bis ve - ni - te *f* ve - ni - te *p*

-bis *p* ve - ni - - te *f* ve - ni - te *p*

-bis ve - ni - te *f* ve - ni - te ve - ni - te a - do -

-bis ve - ni - te a - do -

14

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Órg.

Rab.

ve - ni - te a - do - re - - - mus

ni - te a - do - re - mus\_ a - do - re - - mus

re - - - mus\_ a - do - re - - mus

re - mus a - do - re - - - - mus

20 Andante

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Órg.

Chris - tus na - tus est no - bis na - tus est no -

Chris - tus na - tus est no -

Chris - tus na - tus est no -

Chris - tus na - tus est no -

Órg.

Andante

Rab.

25

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Órg.

Rab.

-bis na - tus est no - bis

-bis na - tus est no - bis

-bis na - tus est no - bis

-bis na - tus est no - bis

-bis na - tus est no - bis

Órg.

Rab.

31 dolce

Vno. I

Vno. II dolce

o coro segue o Salmo Venite

Tip. 1º *f*

ve - ni - te a - do - re - mus a - do - re - - mus

Tip. 2º dolce

ve - ni - te ve - ni - te a - do - re - mus a - do - re - - mus

Alt. dolce

ve - ni - te ve - ni - te a - do - re - mus a - do - re - - mus

Bas.

ve - ni - te a - do - re - mus a - do - re - - mus

Órg.

Rab.

§

Transcrição de estudo  
 Projeto ALÉMUS

Himno Jesu Redemptor  
no qual principia o coro

41 **Andante**

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Órg.

Rab.

**Andante**

Tu lu - men et splen - dor Pa - tris tu spes pe - ren - nis om - ni - um in -  
Tes - ta - tur hoc pre - sens di - es cur - rens per an - ni cir - cu - lum quod  
Et nos be - a - ta quos sa - cri ri - ga - vit un - da san - gui - nis na -

Tu lu - men et splen - dor Pa - tris tu spes pe - ren - nis om - ni - um in -  
Tes - te - tur hoc pre - sens di - es cur - rens per an - ni cir - cu - lum quod  
Et nos be - a - ta quos sa - cri ri - ga - vit un - da san - gui - nis na -

Tu lu - men et splen - dor Pa - tris tu spes pe - ren - nis om - ni - um in -  
Tes - te - tur hoc pre - sens di - es cur - rens per an - ni cir - cu - lum quod  
Et nos be - a - ta quos sa - cri ri - ga - vit un - da san - gui - nis na -

Tu lu - men et splen - dor Pa - tris tu spes pe - ren - nis om - ni - um in -  
Tes - ta - tur hoc pre - sens di - es cur - rens per om - ni cir - cu - lum quod  
Et nos be - a - ta quos sa - cri ri - ga - vit un - da san - gui - nis na -

50

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Órg.

Rab.

te - de quas fun-dunt pre-ces tu i - per or - bem fa - mu - li  
 so - lus e si - no Pa - tris mun- di sa - lus a - dve - ne - ris  
 ta - lis ob di - em tu - i hy - mni tri - bu - tum sol - vi - mus

te - de quas fun-dunt pre-ces tu i - per or - bem fa - mu - li  
 so - lus e si - no Pa - tris mun- di sa - lus a - dve - ne - ris  
 ta - lis ob di - em tu - i hy - mni tri - bu - tum sol - vi - mus

te - de quas fun-dunt pre-ces tu i - per or - bem fa - mu - li  
 so - lus e si - no Pa - tris mun- di sa - lus a - dve - ne - ris  
 ta - lis ob di - em tu - i hy - mni tri - bu - tum sol - vi - mus

ten - de quas fun-dunt pre-ces tu i - per or - bem fa - mu - li  
 so - lus e si - no Pa - tris mun- di sa - lus a - dve - ne - ris  
 ta - lis ob di - em tu - i hy - mni tri - bu - tum sol - vi - mus



Fim do Himno

59

Órg.

# Christus natus est

Invitatorio e Hino de Natal a 4 vozes, dois violinos, órgão  
e baixoalternado com o coro

Violino I

M.M. 1612

António da Silva Leite



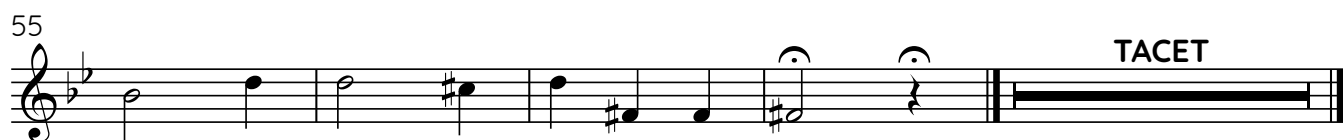
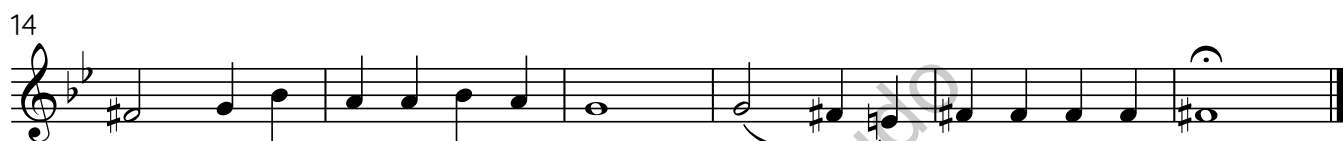
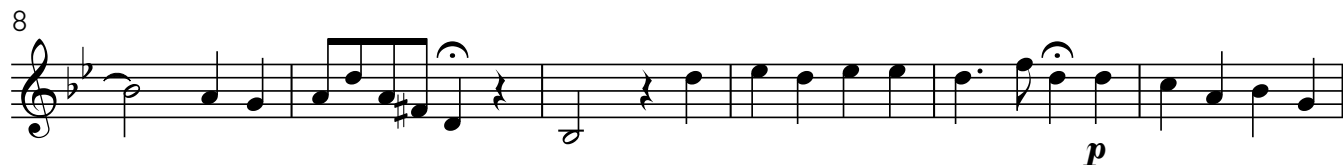
# Christus natus est

Invitatorio e Hino de Natal a 4 vozes, dois violinos, órgão  
e baixoalternado com o coro

M.M. 1612

Violino II

António da Silva Leite





# Christus natus est

Invitatorio e Hino de Natal a 4 vozes, dois violinos, órgão  
e baixoalternado com o coro

Órgão

M.M. 1612

António da Silva Leite

Musical notation for measures 1-6. The score is in G minor (two flats) and common time (C). It features a treble and bass clef. The melody in the treble clef begins with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The bass clef accompaniment consists of a steady eighth-note pattern: G3, A3, Bb3, C4, D4, Eb4, F4, G4.

Musical notation for measures 7-12. The treble clef continues the melody with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a half note Eb5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern, adding a dotted half note G4 in measure 10.

Musical notation for measures 13-18. The treble clef melody continues with a half note F4, followed by a quarter note G4, and a half note Ab4. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern, adding a dotted half note F4 in measure 16.

Musical notation for measures 19-25. Measure 19 is marked **Andante**. The treble clef melody continues with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note Bb4. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern, adding a dotted half note G4 in measure 21. A double bar line is present at the end of measure 25.

Musical notation for measures 26-32. The treble clef melody continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a half note Eb5. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern, adding a dotted half note C5 in measure 28. A double bar line is present at the end of measure 32.

Musical notation for measures 33-39. The treble clef melody continues with a half note F4, followed by a quarter note G4, and a half note Ab4. The bass clef accompaniment continues with the eighth-note pattern, adding a dotted half note F4 in measure 35. A double bar line is present at the end of measure 39.

41

Andante

Musical notation for measures 41-48. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a steady bass line with quarter notes. The tempo is marked 'Andante'.

49

Musical notation for measures 49-55. The right hand continues the melodic development with various chordal textures, and the left hand maintains the bass line. The tempo remains 'Andante'.

56

Fim do Himno

Musical notation for measures 56-62, concluding the hymn. The right hand features a final melodic phrase with a fermata, and the left hand ends with a sustained bass note. The tempo remains 'Andante'.

Transcrição de estudo  
Projeto AVEMUS

# Christus natus est

Invitatorio e Hino de Natal a 4 vozes, dois violinos, órgão  
e baixo alternado com o coro

M.M. 1612

Rabecão

António da Silva Leite

