

Beata viscera Mariae virginis

Responsório do Natal a 4 vozes com violinos, órgão e baixo
M.M. 343//2

465

António da Silva Leite
1802

Andante Moderato

The score is written for Violino I, Violino II, Tiple 1º, Tiple 2., Alto, Basso, Órgão, and Violoncello. The tempo is Andante Moderato. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The first two staves (Violino I and II) are marked 'staccato' and 'p'. The Tiple 1º staff has a 'solo' marking and the lyrics 'Be - a - ta vis - ce - ra Ma - ri - ae'. The Órgão staff is marked 'staccato' and features trills. The Violoncello staff is marked 'p'.

Violino I
staccato

Violino II
staccato

Tiple 1º
solo
Be - a - ta vis - ce - ra Ma - ri - ae

Tiple 2.

Alto

Basso

Órgão
staccato

Violoncello
Andante Moderato
p

Oferecido à Exma. Snra. D. Anna Ignacia de Freitas, digníssima Mestra de Capella do
Convento das Religiosas de São Bento da Ave Maria da cidade do Porto

7

Vno. I

Vno. II

Tip. 1^o

Tip. 2^o

Alt.

Bas.

Órg.

Vc.

p

p

dolce

vir-gi-nis

Be - a - ta vis - ce - ra Ma - ri - ae vir-gi-nis

be - a - - - ta

13

Vno. I

Vno. II

Tip.1º

vis - ce-ra Ma - ri - - ae vir - gi-nis quae_ por - ta - ve-runt por - ta -

dolce

Tip. 2º

vis - ce-ra Ma - ri - - ae vir - gi-nis quae_ por - ta - ve-runt por - ta -

p

Alt.

vis - ce-ra Ma - ri - - ae vir - gi-nis quae_ por - ta - ve-runt por - ta -

p

Bas.

vis - ce-ra Ma - ri - - ae vir - gi-nis quae_ por - ta - ve-runt por - ta -

p

Órg.

Vc.

24

Vno. I

Vno. II

Tip.1º

- - - - tris Fi - li - um

Tip. 2º

- - - - tris Fi - li - um et be - a - ta u - be -

Alt.

- - - - tris Fi - li - um

Bas.

- - - - tris Fi - li - um

Órg.

Vc.

f p p

30

Vno. I *f p*

Vno. II *f p*

Tip.1º

Tip. 2º
ra quae la - cta - ve - runt Chris-te Do-mi-num et be -

Alt.
et be -

Bas.
et be -

Órg.

Vc. *f p*

35

Vno. I

Vno. II

Tip. 1^o

Tip. 2^o

Alt.

Bas.

Órg.

Vc.

a - - ta u - be-ra quo__ la - cta - ve-runt la - - cta -

a - - ta u - be-ra quo__ la - cta - ve-runt la - - cta -

a - - ta u - be-ra quo__ la - cta - ve-runt la - - cta -

a - - ta u - be-ra quo__ la - cta - ve-runt la - - cta -

40

Vno. I

Vno. II

Tip.1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Órg.

Vc.

ve - runt Chris - tum Do - - - - -

ve - runt Chris - tum Do - - - - -

ve - runt Chris - tum Do - - - - -

ve - runt Chris - tum Do - - - - -

46 dolce

Vno. I *pp*

Vno. II *pp*

Tip.1º mi - num Do - mi - num

Tip. 2º mi - num Do - mi - num

Alt. mi - num Do - mi - num

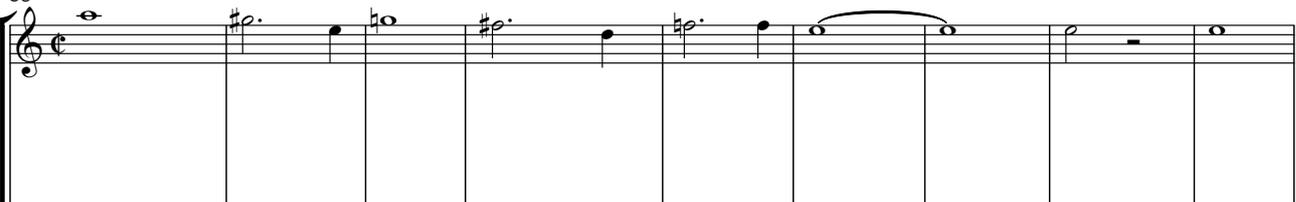
Bas. mi - num Do - mi - num

Órg.

Vc.

Allegro 

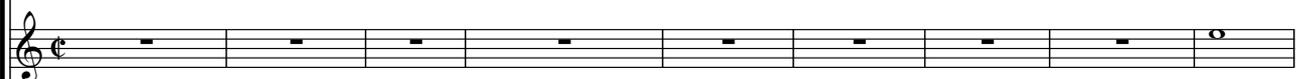
53

Vno. I 

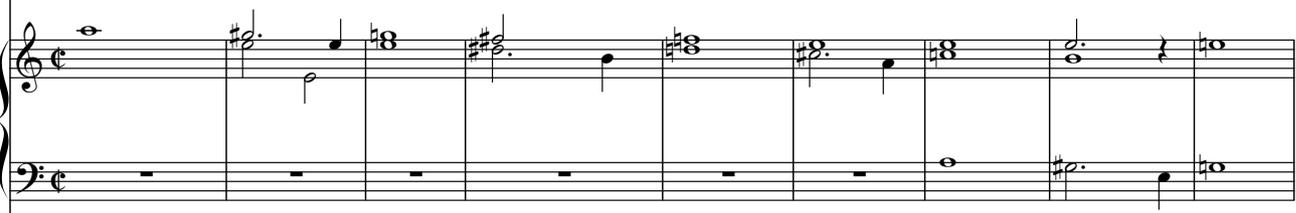
Vno. II 

Tip.1º 
Qui ho - di - e pro sa - lu - te mun - - di

Tip. 2º 
Qui ho - di - e pro sa - lu - te mun - -

Alt. 
Qui

Bas. 
Qui ho - di - e

Órg. 

Allegro 

Vc. 

62

Vno. I

Vno. II

Tip.1º

qui ho - di - e pro sa - lu - te mun -

Tip. 2º

-di ho - di - e

Alt.

ho - di - e pro sa - lu - te mun - - di ho - di - e

Bas.

pro sa - lu - te mun - - di qui ho - di - e pro sa -

Órg.

Vc.

71

Vno. I

Vno. II

Tip. 1^o

Tip. 2^o

Alt.

Bas.

Órg.

Vc.

- di sa - lu - te mun - di de vir - gi - ne nas - ci di - gna - tus est

pro sa - lu - te mun - di de vir - gi - ne nas - ci di - gna - tus est

pro sa - lu - te mun - di de vir - gi - ne nas - ci di - gna - tus est

lu - te mun - di sa - lu - te mun - di de vir - gi - ne nas - ci di - gna - tus est

The musical score is written for a full orchestra and choir. It begins at measure 71. The key signature has one sharp (F#). The tempo and meter are not explicitly stated but appear to be common time. The vocal parts (Flute 1, Flute 2, Alto, Bass) have lyrics in Latin. The instrumental parts (Violin I, Violin II, Organ, Cello) provide accompaniment. The organ part features a prominent melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand. The cello part provides a steady bass accompaniment.

80

Vno. I

Vno. II

Tip.1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Órg.

Vc.

pp *ff*

p *f*

di - - gna - - - tus est di - gna - tus

di - - gna - - - tus est di - gna - tus

di - - gna - - - tus est di - gna - tus

di - - gna - - - tus est di - gna - tus

87

Vno. I *pp* *ff*

Vno. II *p* *f*

Tip. 1^o est di - gna - tus est di - gna - tus est di -

Tip. 2^o est di - gna - tus est di - gna - tus est di -

Alt. est di - gna - tus est di - gna - tus est di -

Bas. est di - gna - tus est di - gna - tus est di -

Órg.

Vc. *p* *f*

94 dolce

Vno. I

Vno. II

Tip. 1º

Tip. 2º

Alt.

Bas.

Órg.

Vc.

gna - tus est

gna - tus est

gna - tus est

gna - tus est